



## **REGOLAMENTO CONCORSO BMA**

Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 430 del 2011

**BMA – Bologna Musica d'Autore**

per info

tel: +39 051 585254

e-mail: [info@bolognamusicadautore.it](mailto:info@bolognamusicadautore.it)

Società promotrice: Fonoprint s.r.l. – Società Unipersonale

Sede legale: Via Bocca di Lupo n.6 – 40123 – Bologna

Territorio: Nazionale

Prodotto: Promozione musicale e d'immagine

### **ART. 1**

Fonoprint s.r.l. – Società Unipersonale – (di seguito, per brevità, anche detta semplicemente Fonoprint), con sede in Bologna (Bo), via Bocca di Lupo n.6, c.f./p.iva 00872080379 bandisce il Concorso "BMA: Bologna Musica d'Autore – I edizione" (di seguito, per brevità, anche detto semplicemente Concorso o BMA).

### **ART. 2**

Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico ed agli addetti ai lavori delle tendenze in atto nell'ambito della canzone d'autore, senza preclusioni relative ai generi musicali, attraverso la selezione di canzoni e dei rispettivi autori/compositori e interpreti.

### **ART. 3**

Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, i quali inviino due brani inediti interpretati da loro stessi, purché siano autori o coautori delle canzoni. Nel caso in cui essi siano coautori, dovranno essere compositori esclusivi della parte musicale, ovvero autori esclusivi del testo



letterario, oppure coautori di entrambe le parti citate. Nel caso di gruppi musicali, la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Gli artisti partecipanti al momento dell'iscrizione al Concorso devono avere un'età compresa fra i 16 ed i 36 anni (devono aver compiuto il 16° anno di età); essi possono essere legati da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.

#### **ART. 4**

Al momento dell'iscrizione, le due canzoni dovranno essere:

- Già depositate in SIAE.
- Mai pubblicate prima.

Le due canzoni dovranno altresì avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- Essere redatte in lingua italiana e/o in dialetto.
- Avere una durata di esecuzione non superiore a 3'.30" (tre minuti e trenta secondi).
- Non contenere elementi che violino la legge e/o i diritti di terzi.
- Non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

#### **ART. 5**

Le domande di iscrizione dovranno essere spedite, a pena di esclusione, a Fonoprint s.r.l. – Società Unipersonale – via Bocca di Lupo n.6, Bologna (BO) – entro e non oltre il giorno 25.06.2017. L'invio delle domande potrà avvenire alternativamente in una delle seguenti due modalità:

- a) per via telematica, a partire dal giorno 01/03/2017, con accesso dal sito [www.bolognamusicadautore.it](http://www.bolognamusicadautore.it) scaricando il modulo PDF



“Domanda di Partecipazione” ed inviando la documentazione richiesta via email all’indirizzo [info@bolognamusicadautore.it](mailto:info@bolognamusicadautore.it)

- b) a mezzo raccomandata A.R. o tramite corriere; farà fede dell’avvenuta spedizione in tempo utile il timbro postale della data di spedizione.

## **ART. 6**

In caso di iscrizione con le modalità di cui alle lettere B) del precedente Art. 5, a ogni domanda dovranno essere allegati, a pena di esclusione, tutti i seguenti documenti:

- N. 3 (tre) copie leggibili del testo letterario di ognuna delle due canzoni, sottoscritte dall’autore e/o dagli autori, nonché dal compositore e/o dai compositori della parte musicale (non è necessario l’invio della partitura musicale).
- N. 2 (due) CD o supporto digitale USB – da inviare presso Fonoprint, Via Bocca di Lupo n.6, cap 40123, Bologna – oppure in formato MP3 via email all’indirizzo [info@bolognamusicadautore.it](mailto:info@bolognamusicadautore.it), con le due canzoni eseguite dall’interprete e un video (anche amatoriale) utile ai fini della valutazione della presenza scenica del candidato (singolo o gruppo).
- N. 3 (tre) copie del “curriculum vitae” del partecipante (singolo o gruppo). Si prega di specificare eventuali brani già pubblicati in precedenza.
- La domanda di partecipazione debitamente compilata e sottoscritta.
- Indicazione del numero e della data del deposito SIAE delle due canzoni.
- Modulo trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti dell’art.13 del D. Lgs.196/2003,
- Per i minorenni, modulo di autorizzazione da parte di un genitore o di un tutore legale



- È facoltà dei concorrenti inviare altro materiale (fotografico, video, audio, etc.), e/o segnalare appositi link sul web inerenti la loro attività artistica.

#### **ART. 7**

La documentazione e il materiale tecnico inviati al BMA non verranno restituiti e il BMA avrà facoltà di macerare tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Concorso.

#### **ART. 8**

BMA selezionerà, tra tutti gli autori e compositori regolarmente iscritti al Concorso, a proprio insindacabile giudizio e a seguito dell'ascolto da parte della propria commissione artistica interna delle canzoni pervenute con regolare documentazione, una prima rosa di 20 (venti) concorrenti, che saranno convocati per sostenere audizioni dal vivo, secondo le modalità specificate nel successivo art. 9. A tutti i partecipanti esclusi dalla suddetta rosa, BMA si impegna a comunicare per iscritto entro e non oltre il 30 giugno 2017 l'esito della loro partecipazione, nonché a successivamente fornire una scheda di commento/valutazione, redatta a cura dello stesso BMA, relativa alla canzone ritenuta da quest'ultima più rappresentativa tra le due inviate.

La valutazione della commissione artistica interna di BMA, formata da: Vittorio Corbisiero / *Fonoprint*, Guido Elmi / *Produttore*, Claudio Ferrante / *Presidente Artist First*, Antonello Giorgi / *Musicista*, Carlo Marrale / *Musicista*, Roberto Razzini / *AD Warner Chappell*, Stefano Senardi / *Discografico e Consulente Artistico*, Riccardo Vitanza / *Parole e Dintorni*, Andrea Vittori / *MA9 Promotion*, Fio Zanotti / *Produttore*; sarà effettuata alla presenza di un Notaio o funzionario Camerale, responsabile della tutela della fede pubblica ai sensi di quanto previsto dall'articolo 9 comma 1 del D.P.R. 430/2001, che redigerà apposito verbale.



## **ART. 9**

Le audizioni dal vivo dei 20 (venti) concorrenti selezionati ai sensi del precedente art. 8 si terranno nel mese di luglio 2017, salvo diversa comunicazione in merito da parte del BMA. I concorrenti selezionati verranno in ogni caso convocati almeno una settimana prima della data fissata per lo svolgimento dell'audizione. L'assenza di un concorrente, nel giorno e nell'ora stabiliti per l'audizione, potrà comportare la sua esclusione dal Concorso. BMA provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle audizioni un luogo idoneo e la strumentazione tecnica necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati. L'audizione consisterà nell'esecuzione live di due brani del repertorio originale di ciascuno dei concorrenti e nello svolgimento di un breve colloquio con la commissione artistica del BMA. Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti convocati saranno a loro carico. Ai venti (20) semifinalisti verrà rilasciata, su supporto digitale, la videointervista realizzata durante l'audizione da una troupe di Fonoprint e la registrazione professionale del live di ciascun candidato.

## **ART. 10**

I 20 (venti) semifinalisti si impegnano a sottoscrivere e/o a far sottoscrivere dai loro aventi causa, una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che BMA - e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso - diffondano le rispettive canzoni (registrazioni fonografiche, opere musicali, riprese audiovisive e fotografiche in esse riprodotte) per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising di Fonoprint o di aziende sponsor e/o partner, etc.



## **ART. 11**

Al termine delle audizioni di cui al precedente art. 9, la giuria di BMA sceglierà 8 (otto) finalisti e i relativi brani (uno per ciascun finalista) che parteciperanno alla fase successiva del concorso. Anche tale valutazione della giuria di BMA (formata da: Vittorio Corbisiero / *Fonoprint*, Guido Elmi / *Produttore*, Claudio Ferrante / *Presidente Artist First*, Antonello Giorgi / *Musicista*, Carlo Marrale / *Musicita*, Roberto Razzini / *AD Warner Chappell*, Stefano Senardi / *Discografico e Consulente Artistico*, Riccardo Vitanza / *Parole e Dintorni*, Andrea Vittori / *MA9 Promotion*, Fio Zanotti / *Produttore*) che si terrà in data 24 e 25 luglio 2017, sarà effettuata alla presenza di un Notaio o funzionario Camerale, responsabile della tutela della fede pubblica ai sensi di quanto previsto dall'articolo 9 comma 1 del D.P.R. 430/2001, che redigerà apposito verbale.

Ogni membro della giuria esprimerà un voto con un punteggio in centesimi. Tale sistema consentirà di stilare la graduatoria finale. Il giudizio sarà insindacabile.

I componenti della giuria dovranno attribuire punteggio tenendo conto della creatività, della qualità dei testi, dell'innovazione musicale, dell'intonazione, dell'originalità.

## **ART. 12**

I finalisti saranno proclamati al termine delle audizioni dal vivo negli studi Fonoprint e saranno avvisati sia al termine delle audizioni, sia a mezzo email agli indirizzi da questi comunicati al BMA. Per partecipare allo Show finale del BMA ciascun finalista dovrà, qualora non sia già iscritto alla SIAE, perfezionare tempestivamente la suddetta iscrizione.

## **ART. 13**

Il BMA non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.



#### **ART. 14**

Gli 8 (otto) finalisti si esibiranno dal vivo nel corso della serata finale del Concorso che si terrà il giorno 7 Ottobre 2017 presso il Teatro Il Celebrazioni di Bologna e, in tale occasione, presenteranno il brano selezionato (oltre a eventuali altri contributi secondo modalità decise insindacabilmente dalla direzione artistica del BMA).

#### **ART. 15**

Nell'ambito della serata finale, sarà premiato il vincitore della I Edizione del Concorso in base alle precedenti valutazioni della Giuria.

Al vincitore assoluto sarà dato in premio un contratto discografico ed editoriale con Fonoprint per la realizzazione di un EP e di un videoclip. Nell'ambito della serata finale, saranno inoltre assegnati, grazie al contributo del Main Sponsor, il Premio della Critica per il Miglior Testo di Euro 2.500,00 (iva esclusa) e il Premio per la Miglior Musica di Euro 2.500,00 (iva esclusa).

Il totale del montepremi ammonta a Euro 5.000,00 (iva esclusa).

I premi in palio non potranno in nessun modo essere convertiti in gettoni d'oro.

La cauzione prevista dall'art. 7 del DPR 430/2001 è stata prestata in valore del Ministero dello Sviluppo Economico mediante deposito in denaro presso la Tesoreria Provinciale dello Stato di Bologna con quietanza per l'importo di Euro 5.000,00 (iva esclusa), (pari al montepremi).

Laddove i premi, per qualsivoglia motivo, non venissero assegnati, saranno devoluti alla ONLUS "Amici di Daisy", il tutto come stabilito dall'art. 10, comma 5° del DPR 430/2001.

Il soggetto promotore s'impegna a versare l'IRPEF nei termini di legge, in ragione del 25% calcolato sul valore normale dei premi al netto dell'IVA.

Il soggetto promotore dichiara di rendere l'IVA indetraibile oppure di effettuare il versamento dell'imposta sostitutiva del 22%, nel caso in cui



non ci fosse addebito di IVA sugli acquisti dei beni e dei servizi inerenti il concorso a premi in questione.

#### **ART. 16**

Le spese di soggiorno degli otto finalisti invitati a partecipare alla serata finale e quelle dei loro musicisti al seguito che li accompagneranno nell'esibizione live - purché preventivamente determinate e autorizzate dal BMA - saranno sostenute da quest'ultimo.

#### **ART. 17**

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante, dichiarando di aver ricevuto l'informativa ai sensi dell'art.13 del D. Lgs.196/2003, fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento, per eventualmente elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

#### **ART. 18**

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, BMA, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. BMA potrà, altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

#### **ART. 19**

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui





la contestazione è stata portata a conoscenza per iscritto all'altra parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Bologna. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede del BMA. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri di cui i primi due saranno nominati uno da ciascuna parte in lite, e il terzo di comune accordo dagli arbitri così nominati, ovvero, in difetto, dal Presidente del Tribunale di Bologna. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di Euro 1.000,00 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo sarà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

Il regolamento integrale e le condizioni di partecipazione saranno disponibili sul sito BMA: [www.bolognamusicadautore.it](http://www.bolognamusicadautore.it)

La partecipazione comporta per il consumatore l'accettazione incondizionata e totale delle regole e delle clausole contenute nel presente Regolamento senza limitazione alcuna.

Ai sensi dell'art.13 della Legge 196/2003, tutti i dati personali, saranno trattati da Fonoprint s.r.l. - Società Unipersonale - ai soli fini della partecipazione al presente concorso. I dati concernenti l'età verranno resi anonimi e utilizzati per sole finalità statistiche. In ogni momento si potranno esercitare i diritti come espressi dagli artt. 7,8,9,10 della stessa legge scrivendo invariabilmente a: Fonoprint s.r.l. - Società Unipersonale - via Bocca di Lupo n.6, 40123, Bologna.