



REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE
SHOWCASE FESTIVAL BMA - Bologna Musica d'Autore

Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 430 del 2011

per informazioni

telefono +39 051 585254 | e-mail: info@bolognamusicadautore.it

Società promotrice: Fonoprint s.r.l. – Società Unipersonale
Sede legale: Via Bocca di Lupo n.6 – 40123 – Bologna
Territorio: Nazionale
Prodotto: Promozione musicale e d'immagine

ART. 1

Fonoprint s.r.l. – Società Unipersonale – (di seguito, per brevità, anche detta semplicemente Fonoprint), con sede in Bologna (BO), via Bocca di Lupo n.6, c.f./p.iva 00872080379 bandisce lo Showcase Festival "BMA: Bologna Musica d'Autore – VI edizione" (di seguito, per brevità, anche detto semplicemente Festival o BMA)

ART. 2

Il Festival ha come fine la presentazione e la promozione al pubblico ed agli addetti ai lavori dei progetti selezionati da una commissione artistica, offrendo loro la possibilità di esibirsi live in diversi contesti, durante un percorso di più mesi con l'obiettivo di osservarne e valorizzarne la crescita.

ART. 3

Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, i quali presentino 1 (un) progetto musicale. La commissione artistica richiede ai candidati di presentare tra i 2 (due) e gli 8 (otto) brani che rispettino i seguenti requisiti:

- Devono essere inediti o pubblicati nei precedenti 18 mesi.
- Devono essere interpretati dai candidati stessi, i quali devono esserne autori o coautori.

La Commissione avrà facoltà di scegliere quali, tra i brani presentati, dovranno eseguire nei live i candidati.

Con riferimento alla data del 21 febbraio 2022 i candidati dovranno aver compiuto 16 anni e non aver compiuto i 30 anni d'età.

Nel caso di gruppi musicali, la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà

contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Gli artisti possono essere legati da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente Regolamento.

ART. 4

Al momento dell'iscrizione, i brani presentati dovranno essere già depositati in SIAE, o comunque altrimenti tutelati (es. Soundreef o Patamu).

Le canzoni in gara dovranno altresì avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- Essere redatte in lingua italiana e/o in uno dei dialetti italiani. (sono ammesse parti secondarie del brano in lingua straniera).
- Non contenere elementi che violino la legge e/o i diritti di terzi.
- Non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

ART. 5

La domanda di iscrizione dovrà essere spedita entro e non oltre il giorno 21 febbraio 2022. L'invio della domanda potrà avvenire in un'unica modalità: per via telematica, a partire dal giorno 1 ottobre 2021, con accesso dal sito www.bolognamusicadautore.it scaricando i moduli, per poi caricarli - sempre sul sito

- cliccando il bottone "iscrizione". Unitamente alla domanda di iscrizione vanno compilati e inviati anche:

- Liberatoria Foto
- Liberatoria Video
- Delega Genitore Tutore Minorenne (se necessario)

Per la corretta iscrizione nei tempi previsti, farà fede la data di invio/ricezione della e-mail.

ART. 6

Alla domanda di iscrizione dovranno essere allegati, a pena di esclusione, tutti i seguenti documenti (sempre in formato elettronico):

- Testo letterario delle canzoni proposte, sottoscritta dall'autore e/o dagli autori, nonché dal compositore e/o dai compositori della parte musicale (non è necessario l'invio della partitura musicale).
- File MP3 delle canzoni (1 file per ogni canzone) via e-mail all'indirizzo info@bolognamusicadautore.it, con le canzoni eseguite dall'interprete.
- N.1 video (anche amatoriale di una qualsiasi delle canzoni presentate) utile ai fini della valutazione della presenza scenica del candidato (singolo o gruppo). Il video è preferibile inviarlo tramite link YouTube o altra piattaforma simile.
- Curriculum vitae artistico del partecipante (singolo o gruppo). Si prega di specificare eventuali brani già pubblicati in precedenza e percorso artistico del partecipante.

- Copia del documento di identità del partecipante. Nel caso di gruppi ogni membro dovrà fornire copia dei propri documenti.
- Indicazione del numero e della data del deposito SIAE delle canzoni in gara o altra indicazione a tutela del diritto d'autore.
- Modulo trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti dell'art.13 del D. Lgs.196/2003. Nel caso dei gruppi, ogni membro dovrà fornire copia firmata del modulo.
- Per i minorenni, modulo di autorizzazione da parte di un genitore o di un tutore legale.
- È facoltà dei concorrenti inviare altro materiale (fotografico, video, audio, etc.), e/o segnalare appositi link sul web inerenti alla loro attività artistica.
- Ogni candidato è tenuto ad inviare una copia della liberatoria audio-video firmata. Inoltre, i 6 (sei) finalisti, selezionati tra tutte le iscrizioni regolari pervenute, si impegnano a sottoscrivere e/o a far sottoscrivere dai loro aventi causa, una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che BMA - e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Festival - diffondano le rispettive canzoni (registrazioni fonografiche, opere musicali, riprese audiovisive e fotografiche in esse riprodotte) per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising di Fonoprint o di aziende sponsor e/o partner, etc.

ART. 7

La commissione artistica selezionerà, tra tutti gli autori e compositori delle canzoni pervenute con regolare documentazione e quindi regolarmente iscritti al Festival, a proprio insindacabile giudizio la rosa dei 6 finalisti che prenderanno parte allo showcase festival. Almeno un concorrente sarà selezionato tra residenti in Emilia-Romagna. La commissione si impegna a comunicare ai finalisti per iscritto l'esito della selezione entro e non oltre il 21 febbraio 2022.

ART. 8

I 6 progetti finalisti si impegnano a partecipare agli eventi stabiliti dal Festival che si svolgeranno da febbraio a ottobre in varie realtà d'Italia.

L'assenza di un concorrente nelle giornate e nell'ora stabiliti per le esibizioni potrà comportare la sua esclusione dal Festival. La strumentazione tecnica durante le esibizioni sarà standard e sarà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati. Le esibizioni consisteranno nell'esecuzione live dei brani presentati con il progetto e successivamente selezionati dalla commissione. Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti convocati saranno a loro carico.

ART. 9

Il BMA non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione inclusa la mancata, ritardata e/o incompleta consegna della documentazione di partecipazione da sottoporre alla commissione interna del BMA entro i termini indicati.

ART. 10

I 6 (sei) finalisti si esibiranno dal vivo nel corso delle serate del Festival (non necessariamente tutti e sei i finalisti) e, in tale occasione, presenteranno i brani selezionati. I brani in gara saranno giudicati da una commissione artistica. La valutazione sarà effettuata alla presenza di un Notaio o funzionario Camerale, responsabile della tutela della fede pubblica ai sensi di quanto previsto dall'articolo 9 comma 1 del D.P.R. 430/2001, che redigerà apposito verbale.

ART. 11

Alla conclusione della manifestazione, la commissione artistica assegnerà i seguenti premi:

- Premio miglior progetto del BMA: 10 giornate di registrazione o produzione presso gli studi Fonoprint con fonico resident.
- Premio miglior performance live: registrazione e pubblicazione di una puntata di "Fonoprint Live Session".

L'organizzazione si riserva di comunicare successivamente altri premi offerti dagli sponsor. Nel caso in cui il vincitore di uno dei premi previsti decidesse di non ritirarlo, l'organizzazione si riterrà libera dall'impegno e il premio non sarà assegnato.

ART. 11b

Il vincitore del premio come "miglior progetto" del BMA non può corrispondere al vincitore del premio "miglior performance live". Nel caso in cui lo stesso partecipante vincessesse entrambi i premi, il premio per la "miglior performance live" verrà assegnato al secondo classificato in questa categoria.

ART. 12

Le spese di soggiorno dei 6 (sei) finalisti invitati a partecipare alla serata finale e quelle dei loro musicisti al seguito che li accompagneranno nell'esibizione live - purché preventivamente determinate e autorizzate dal BMA - saranno sostenute dall'ente organizzatore e promotore.

ART. 13

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante, dichiarando di aver ricevuto l'informativa ai sensi dell'art.13 del D. Lgs.196/2003, fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente Regolamento, per eventualmente elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

ART. 14

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, BMA, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. BMA potrà, altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Festival, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

ART. 15

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui la contestazione è stata portata a conoscenza per iscritto all'altra parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Bologna. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede del BMA. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri di cui i primi due saranno nominati uno da ciascuna parte in lite, e il terzo di comune accordo dagli arbitri così nominati, ovvero, in difetto, dal Presidente del Tribunale di Bologna. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di Euro 1.000,00 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo sarà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

La partecipazione comporta per il consumatore l'accettazione incondizionata e totale delle regole e delle clausole contenute nel presente Regolamento senza limitazione alcuna.

Ai sensi dell'art.13 della Legge 196/2003, tutti i dati personali, saranno trattati da Fonoprint s.r.l. – Società Unipersonale – ai soli fini della partecipazione al presente Showcase. I dati concernenti l'età verranno resi anonimi e utilizzati per sole finalità statistiche. In ogni momento si potranno esercitare i diritti come espressi dagli artt. 7,8,9,10 della stessa legge scrivendo invariabilmente a: Fonoprint s.r.l. – Società Unipersonale – via Bocca di Lupo n.6, 40123, Bologna.